

ARE LA MARE BILAN JANVIER JUIN 2014 / REGARDS CROISES
--

Pierre DURAND

**BILAN DE L'ANNEE ET SUGGESTION POUR L'ANNEE A VENIR
(pour La Mare et pour d'autres établissements)**

En tirant les leçons des 6 mois d'ARE sur lesquels je ne m'étendrai pas.

ROLE DU REV , ROLE DU DIRECTEUR

Un partenariat avec le REV est indispensable.

Kadda est pour cela la bonne personne à l'école La Mare.

Le REV est le tampon entre enfants et intervenants durant l'année.

Les enfants l'adorent et passent parfois par lui pour nous faire remonter des infos.

Et inversement, le REV nous soutient dans nos décisions, du coup les enfants savent qu'ils ne peuvent jouer l'anguille...

Si cet ARE est créé dans une autre école, le REV doit être ultra impliqué.

Il est également le tampon entre intervenants et instituteurs (dispo des salles dans notre cas au début de l'année).

Le directeur, lui, a un rôle primordial dans la relation (en sens inverse) instituteurs-intervenants.

En gros un instit ira voir le directeur pour nous faire passer un info.

En résumé, dans une autre école, si un directeur ou le REV ne veut pas s'impliquer dans la construction de cet ARE, l'atelier ira droit à l'échec.

Je trouve que notre année s'est très bien déroulée à ce niveau, les rapports ont été simples et fluides.

En gros nos interlocuteurs auront été Kadda et M Hatu.

Nous n'avons jamais eu d'échanges réels avec les instits.

Sylvain a parlé à la prof de musique, moi jamais, mais elle semble désireuse d'échanges.

J'espère que l'année prochaine nous permettra de plus échanger avec les instituteurs.

LE FONCTIONNEMENT EN GENERAL

La disponibilité des classes est également un élément important.

C'est bien qu'un intervenant ARE ait une classe fixe, au même étage que les instruments.

Pourquoi une classe fixe ? C'est un repère fixe pour les enfants, c'est stable ; en outre, on ne perd pas de temps à chercher une classe dispo...

Pourquoi au même étage que les instruments ? On ne perd pas de temps dans les allers-retours.

Je pense que pour les ateliers guitare et batterie, il faut le prof soit présent au moins ¼ d'heure avant le début du cours afin de sortir le matériel du local et l'installer dès que les élèves ont quitté la classe.

Si nous ne faisons pas cela, l'installation se fait pendant le cours et au final, les enfants ne jouent que 30mn au mieux ; sur 1h30 ça fait léger...

Cela implique que Benoist et moi ne pouvons pas être vraiment présents pendant la récréation de 15h car nous sommes en pleine installation...

En ce qui concerne la récréation, je pense qu'il faut sonner la fin de cette détente à 15h15, pas plus tôt. Certains élèves sortent au dernier moment de cours, n'ont pas pris de pause et doivent enchaîner directement. Cela les rend bien sûr dispersés et excités.

Que les enfants sortent tard des cours n'est pas un pb s'ils ont jusqu'à 15h15. Dans le pire des cas ça leur laisse au moins 5mn pour boire, aller aux toilettes etc...

J'ai pu constater que ces 5 mn, dans le pire des cas, étaient indispensables au bon déroulement d'un ARE.

IMPLIQUER LES PROFESSEURS DES ECOLES :

Je pense que ça vaudrait la peine d'impliquer les instituteurs.

Y-a-t-il des ponts possibles dans le programme scolaire avec nos ateliers?

Peut-être à travers l'histoire ou la géographie ?

L'intervenant ARE peut aussi reprendre, sans en avoir l'air, une leçon de grammaire ou de vocabulaire qui aura été vu en classe.

En bref, on peut, jusqu'à un certain point, être un relais des instituteurs.

IMPLIQUER LE PROFESSEUR DE MUSIQUE :

Là encore, il faudrait que les deux cours se recoupent.

Que fait travailler le professeur de musique ? Quel est le programme ? Comment inclure cela dans les ARE ?

ARE PROPREMENT DIT

Au final j'ai trouvé intéressant que les enfants n'aient pas eu tout de suite leur instrument. Bon, ça a un peu duré, mais je trouve que 2 ou 3 séances sans jouer est une bonne chose. Ça permet aux enfants d'avoir le temps d'écouter de la musique, d'identifier à l'oreille des instruments, de découvrir des styles et de mettre tout le monde au point rythmiquement (exercices oraux, coordination cerveau-mains).

La leçon à tirer de cette année est aussi qu'il faut simplifier nos besoins en matériel, on a pu voir le temps d'attente entre la passation d'une commande et sa livraison...

On fait simple et en une fois, sinon c'est cuit.

Il y aura un gros travail à faire avec les parents d'élèves et les profs pour identifier et rassurer les parents au sujet des prêts.

Il y a bien sûr des histoires de thunes, mais il peut y avoir aussi de la peur ou de la « répulsion » vis-à-vis des démarches administratives, genre : « les papiers c'est compliqué », « ça prend du temps », « j'y comprends rien », « ils ne voudront pas, je le sais d'avance » etc...

Et il peut y avoir aussi la flemme de passer un coup de fil.

Un relais des profs et des assos de parents pourrait être la bienvenue pour dépasser autant que possible ces peurs ou ces flemmes... Pour la peur de l'argent, on ne peut rien y faire malheureusement...

Objectifs Humains :

- Que les enfants apprennent à se concentrer.
- Que les enfants apprennent la rigueur.
- Que les enfants prennent du plaisir, s'amuse !
- Que les enfants apprennent à écouter les autres.
- Qu'ils apprennent l'engagement (une fois la deadline dépassée, on n'arrête plus l'initiation Jazz pour une autre activité).

Objectifs Musicaux : (Pour la guitare bien sûr)

En cours par instrument

1/ Connaître et identifier les noms des doigts de la main (ce qui n'est pas forcément acquis).

2/ Connaître et identifier le nom des cordes.

3/ Connaître et identifier le nom des principaux éléments de la guitare (micros, tête, table, boutons de volume).

4/ Connaître et identifier l'interrupteur de l'ampli, le réglage standard d'un ampli.

5/ Savoir s'accorder.

6/ Savoir jouer des accords simples (E, A, D, C)

7/ Savoir tenir une rythmique simple à la main droite de type « folk ».

8/ Jouer un ou deux morceaux simple de jazz type « Freddie the Freeloader » ou « Jean-Pierre » (la mélodie la basse, accords « jazz »)

9/ Initiation à l'improvisation via le Blues sur les morceaux du répertoire.

10/ Se rappeler des symboles associés aux notes : A= la, B= si, C= do, D= ré, E= mi, F= fa, G= sol

Lorsque les instruments sont ensemble en atelier

1/ Ecouter les autres.

2/ Jouer « avec » eux.

Benoist RAFFIN

Enseignement :

- Dans l'ensemble l'année s'est très bien passée malgré les difficultés matérielles que l'on a rencontrées au début, à savoir l'arrivée tardive des instruments. Cela dit en passant, cela a permis aux élèves de clarifier et de mettre en place des notions rythmiques qu'ils n'avaient pas pour la plus part (noire, croche, soupir, mesure à 4 temps, tempo) et aussi d'apprendre une chanson sur le thème *Now the Time*.

- un groupe de 6 et un groupe de 8 élèves pour 2 batteries, trois pads. À savoir que cette année je n'ai pas pu monter la troisième batterie car on ne pouvait pas l'entreposer dans la réserve. C'est une configuration un peu spéciale qui nécessite quelques ajustements et qui s'oriente assez vite vers la pratique instrumentale collective en orchestre de percussion à savoir deux batteries, 3 pads, une caisse claire, un charley supplémentaire et 3 toms basse.
- Tenue des baguettes (rappel régulier des consignes de bases)
- Posture une question à ne pas négliger car très souvent les enfants se tiennent très mal
- Apprentissage des premiers rudiments (*frisés, papa maman, bâton mêlé main gauche et bâton mêlé main droite*), les débits abordés n'ont pas dépassé la double croche.
- Prise de conscience de la mesure par séquences de 2 ou 4 mesures, c'est à dire que tout ce qui est travaillé est mesuré.
- Qu'ils soient droitiers ou gauchers ils ont une main directrice qui doit servir de référent, l'autre main est complémentaire, ce qui les aide pour mettre en place les différents débits, pas de problème pour les débits binaires un peu plus difficile pour le débit de triolets, question de pratique.
- Apprentissage des onomatopées de bases : **Ton/** grosse caisse, **Ka/**caisse claire, **Ts/** métal avec règles de priorités **Ton** l'emporte sur **Ts**, **ka** l'emporte sur **Ts**, **ka** l'emporte sur **Ton** (pas abordé), la grosse caisse et la caisse claire toujours par rapport à la main directrice, ainsi ils ont conscience de la verticalité, début de la coordination.
- Acquisition de la pattern de base pour accompagner le thème *Freddy the freeloader* avec les 4 membres en action.
- Oralité mémorisation de petites séquences rythmiques à base de noires, de croches et de soupirs.
- Lors des ateliers écoute de l'autre, gestion du volume.

Remarques :

il est important de ritualiser la séquence de 1h30, manteaux dans le couloir, cartables dans un coin de la classe, rangement du matériel, silence avant de commencer quoique ce soit, commentaire après chaque exercice, ne pas oublier de les féliciter le cas échéant, très important car pour ceux qui sont en échec scolaire cela peut représenter une soupape et un tremplin. je suis partisan de l'encouragement systématique, afin de leur donner le goût du travail, la persévérance. La notion de plaisir est capitale dans le cadre de cette ARE car pour les enfants c'est une autre étape de la journée. La concentration dont ils peuvent faire preuve surtout en groupe est assez réduite, d'où l'intérêt de ne pas rester trop longtemps sur le même exercice. Une pause d'environ 5 minutes est nécessaire sur l'ensemble de la séance. Si un élève est fatigué d'autant plus qu'ils exercent dans une ambiance sonore parfois pénible, ne pas hésiter à le laisser se reposer.

Réflexions :

Comme le fait remarquer Sylvain deux types de pédagogie de groupe ont été abordées :

Enseignement spécialisé type conservatoire et enseignement en atelier d'orchestre type fanfare dans une moindre mesure. Ces deux enseignements sont tout à fait envisageables et complémentaires, une alternance est certainement souhaitable sur une première période durant l'année prochaine, nous allons organiser cela entre nous.

Le choix des morceaux du répertoire est très important tenir compte des difficultés de chaque instrument d'où la concertation en terme de tonalité, ambitus, intervalles ; en ce qui concerne les batteurs, il n'y a pas trop de contre-indications.

Ensemble des acteurs de l'école :

Importance du directeur de l'école dans son implication pour le projet jazz ce qui est le cas. Il est indispensable pour faire le liens soit avec les parents soit avec les structures d'accueil par exemple foyer pour certains élèves, ainsi qu'avec les professeurs pour faire remonter ou faire passer certaines infos.

Le REV en l'occurrence Kada est notre première intermédiaire avec l'ensemble des acteurs de l'école et avec les élèves.

Sylvain CATHALA

1- analyse du projet : spécificités, objectifs, répertoires

Les spécificités tiennent dans les ARE et dans le projet d'atelier d'orchestre jazz.

Autrement dit, classe d'école (40m²), temps périscolaire mais 'institutionnel', hiérarchies et acteurs multiples (directeur EN, directeur et responsable conservatoire, REV), pédagogie de groupe, oralité, répertoire spécifique...

Les objectifs sont multiples : découvertes, plaisir des enfants, concentration, travail de groupe, enseignement spécialisé (instrument) et enseignement musical (geste musical, écoute de soi et des autres), jeu individuel et jeu collectif, notion de tempo et de rythme, etc....

Le répertoire utilisé a consisté en l'apprentissage d'un blues simple : Freddie the Freeloader (dans la version originale de Miles, pas la transcription du real book :)

Le choix du répertoire sur un atelier avec des instruments transpositeurs (saxophone) est complexe car en 6 mois sur l'instrument les élèves maîtrisent une 7^o majeure d'ambitus entre le D et le C# (en Eb).

Il faut adapter, arranger en fonction du niveau.

Sur ce principe, l'écriture de pièces simples ou l'invention collective avec les enfants peut aisément fournir la matière à jouer.

L'apprentissage de l'improvisation (juste débuté).

Ecueil détecté : transmettre la notion d'échelle de note, de réservoir, de gamme ; paraphrase thématique.

2- moyen mis en œuvre : recrutement, locaux et aménagement, matériel et instrument, prêts et conditions de prêts, pédagogie de groupe

Recrutement : 3 professeurs (batterie, guitare et basse, saxophone pour 24 enfants maximum par séance. Engagement par le conservatoire.
2 groupes de 24 enfants par semaine.

Locaux et aménagement : stockage et sécurité du local (clé unique pas de passe-partout). La réserve est de préférence au même étage et suffisamment grande pour pouvoir stocker un minimum de 2 batteries montées et 8 ampli.

Matériel et instrument : à l'achat, ne pas forcément prendre le moins cher, mais le plus pratique, solide, durable
Par exemple : tel modèle de guitare pour enfant tient elle l'accord ?, est ce que le bec fourni avec le saxophone est suffisant ou bien faut il prévoir un budget supplémentaire pour un achat complémentaire.

Penser au réparation : coût, organisation pour le transport, délai de réparation, etc...

Prêts et conditions de prêts :

Quel contrat ? Quelles clauses en cas d'accident ou de vol ? Qui prend en charge financièrement ?
Ce sont des points à ne pas négliger car les parents d'élèves sont attentifs à ces points.

Pédagogie de groupe :

Nous avons expérimentés principalement une pédagogie de groupe basée sur un enseignement spécialisé (type conservatoire) et dans une moindre mesure, dernièrement, une pédagogie de groupe basée sur le geste musical avec les ateliers d'orchestre (type harmonie – fanfare).

Les 2 fonctionnent bien avec les élèves mais produisent une dynamique et un apprentissage très différent.

3- modèles philosophiques de l'enseignement proposé (Conservatoire ou/et harmonie - fanfare)

Le choix n'est pas définitif ; utiliser ce qui marche en fonction des enfants ou des apprentissages en cours.

Pour info, nous avons remarqué que l'enseignement spécialisé type conservatoire permettra un apprentissage du simple vers le complexe pour le geste instrumental (précision du geste instrumental, technique) ; l'enseignement musical type harmonie – fanfare donnera à l'élève une plus grande conscience du geste musical, du son à obtenir (mémoire musicale, notion renforcée de groupe, autonomie...)

- méthode utilisée : celles qui ont marché, celles qui n'ont pas marché : point à développer plus tard

- ouverture, continuité et reproductibilité :

1/ parcours d'approfondissement : 2 années consécutives à l'école ; quelle organisation, quels critères d'évaluation pour ce parcours, etc?

2/ passerelle à construire avec le CMA référent de l'arrondissement.